

Jean-Pierre LONGRE
Agrégé de l'Université,
Docteur ès Lettres,
Habilitation à diriger des recherches

PUBLICATIONS

Livres

1 - *Capitale de la Douleur, de Paul Éluard*. Éditions Bertrand-Lacoste, coll. "Parcours de lecture", Paris, 1990, 128 pages (rééd. 1992).

2 - *Loin de Rueil, de Raymond Queneau*. Éditions Bertrand-Lacoste, coll. "Parcours de lecture", Paris, 1991, 128 pages.

3 - *Musique et littérature*. Éditions Bertrand-Lacoste, coll. "Parcours de lecture", Paris, 1994, 128 pages.

4 - En collaboration : *Romans de Raymond Queneau, tome I (Œuvres Complètes II)*, sous la direction de M. Henri Godard, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, Paris, mai 2002. Etablissement du texte d'*Odile*, notice, note sur le texte, appendices, variantes et notes concernant le même roman.

5 - *La Nouvelle francophone en Belgique et en Suisse* (sous la direction de Mireille Hilsum et Jean-Pierre Longre), Publications du CEDIC, Université Jean Moulin Lyon 3, mai 2004.

6 - *Raymond Queneau en scènes*, 1 volume, 285 pages, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), février 2005.

7 - *Jean Prévost aux avant-postes*, 1 volume, sous la direction de Jean-Pierre Longre et William Marx, préface de Jérôme Garcin, Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles, février 2006.

8 - *Une belle voyageuse. Regard sur la littérature française d'origine roumaine* (à paraître en 2011 aux éditions Calliopées).

Collaborations diverses :

- *Madame Bovary de G. Flaubert*, CD ROM (éditions LKL), janvier 1997. Étude littéraire du roman (thèmes, motifs, personnages, réseaux lexicaux divers).

- *Littérature Seconde - Première - Terminale*, sous la direction de M.-H. Prat et M. Aviérinos, Bordas, 1997. *Livre du Professeur*, rédaction tome I, XVI^e siècle, chapitre 2: "La poésie renaissante, de Lyon à Paris" (p. 72 à 104), ainsi que chapitre 4 (Du Bartas et Sponde, p. 124 à 128).

- *Français seconde. Textes, genres, histoire, méthode*, livre du professeur, sous la direction de M. Aviérinos, D. Labouret, M.-H. Prat, Bordas, 2000.

Articles

(depuis une quinzaine d'années)

« Le Comique de situation dans les "romans de la sagesse" de Raymond Queneau ». Revue *Temps Mêlés* n° 150+65-68, Printemps 1996, p. 63 à 72.

« La subversion des genres dans le "Registre à poèmes" de Raymond Queneau ». Actes du colloque *Les genres insérés dans la poésie* (Université Jean Moulin - Lyon 3, octobre 1995). C.E.D.I.C., volume n° 11, décembre 1996, p. 87 à 99. Article repris dans *La page blanche* n° 21, juillet-août 2002, p. 18 à 25.

« La musique, une composante poétique du théâtre de Jean Tardieu ». Actes du colloque *Les genres insérés dans le théâtre* (Université Jean Moulin - Lyon 3, décembre 1997). C.E.D.I.C., volume n° 14, décembre 1998, p. 153 à 164.

« Passage de frontière et exil linguistique. Réflexions sur *Le mot sablier* de Dumitru Tsepeneag ». Revue *Lettres et cultures de langue française (A.D.E.L.F.)* n° 24, 1^{er} semestre 1999, p. 69 à 76.

« Un coup d'œil en coulisse au théâtre Queneau ». Revue *Les amis de Valentin Brû* n° 16/17, (novembre 1999), p. 9 à 25.

« Littérature roumaine et francophonie européenne ». Revue *Lettres et cultures de langue française (A.D.E.L.F.)* n° 25 (2^{ème} semestre 1999), p. 79 à 90.

« Métamorphoses et effacements (le personnage théâtral) », *Le personnage dans l'œuvre de Raymond Queneau*, sous la direction de Daniel Delbreil, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 121 à 135.

« Entre *Chiendent* et *Fleurs bleues*, la culture du titre chez Raymond Queneau ». Actes du colloque *À plus d'un titre* (Université Jean Moulin Lyon 3, 18 et 19 mai 2000). C.E.D.I.C., volume n° 17, novembre 2000, p. 205 à 214.

« À la recherche de l'accord perdu, ou la logique musicale de Francis Ponge ». C.E.D.I.C., volume n° 19, avril 2002, p. 73 à 80.

« Ce "kékchose" d'enfantin chez Queneau », article illustré par le peintre Serge Uberti. Revue *L'instant du monde* n° 2, 2002, p. 24 à 28.

« La gravure et le silence : *Terrasse à Rome* de Pascal Quignard », *Le dialogue des arts, Littérature et peinture*, textes rassemblés par Laurence Richer, C.E.D.I.C., 2002, p. 155 à 165.

« Francophonie roumaine et littérature française ». *La francophonie : espace ou frontières ?*, textes réunis par Doina Spita, éditions universitaires « Alexandru Ion Cuza », Iasi, 2003, p.255 à 264.

- « Rêves de théâtre, théâtre de rêve ». *Raymond Queneau et les spectacles*, sous la direction de Daniel Delbreil, *AVB* n° 28-31 / *Formules* n° 8, Noesis 2003-2004, juillet 2003, p. 220 à 226.
- « L'expérimental et le lacunaire dans *Le cas de figure* d'Yves Wellens ». *La Nouvelle francophone de Belgique et de Suisse* (textes rassemblés et présentés par Mireille Hilsum et Jean-Pierre Longre), C.E.D.I.C., 2004, p. 123 à 132.
- « De la nuvela la film : *Roman de citit în tren*, vriatiuni pe tema *Asteptare* » (« De la nouvelle au cinéma : *Roman de gare*, variations dur l'*Attente* »). Article traduit en roumain par Nicolae Bârna, *Caietece critice* n° 7 (201) / 2004, publié sous l'égide de l'Académie roumaine, p. 38 à 42.
- « *Les oreilles n'ont pas de paupières*. Quelques interrogations sur *La haine de la musique* de Pascal Quignard ». Actes du colloque *Un dialogue dangereux : littérature et musique* (Université Jean Moulin Lyon 3, 13 et 14 mai 2004). C.E.D.I.C., avril 2005, p. 161 à 168.
Présentation thématique générale du colloque. Publiée dans les mêmes actes, C.E.D.I.C., avril 2005, p. 9 à 12.
- « Raymond Queneau et la langue française : iconoclaste ou défenseur ? ». Revue *Lettre(s)* (Asselaf) n° 39, mai 2005, p. 8 à 10.
- « Aller-retour Bucarest-Paris. Dumitru Tsepeneag ou les cheminements musicaux d'une écriture ». *Interculturel/Francophonies* n°7, juin-juillet 2005, *Ecrivains francophones d'Europe*, sous la direction de Robert Jouanny, p. 103 à 114.
- « De la nouvelle au cinéma : *Roman de gare*, variations sur l'attente », in « L'atelier d'écriture chez Dumitru Tsepenea ». *Nouvelles études francophones*, revue du Conseil international d'études francophones, volume 20, n° 1, printemps 2005, p. 53 à 60.
- « La musique peut-elle être politique ? ». Revue *La Lettre R* n° 2-3, décembre 2005, p. 134 à 139.
- « Paris – Lima, Gare Saint-Lazare – Sarajevo », *Raymond Queneau et l'étranger*, édition établie par Daniel Delbreil, Calliopées, 2006, p. 179 à 186.
- « Avant-garde roumaine et littérature française », *Francophonie roumaine et intégration européenne*, sous la dir. de Ramona Bordei-Boca, Université de Bourgogne, 2006, p. 295 à 305
- « René Magritte, la narration et la question du sens », *Et in fabula pictor, peintres-écrivains au XXe siècle : des fables en marge des tableaux*, sous la direction de Florence Godeau, « Les cahiers de Marge », Editions Kimé, 2006, p. 153 à 166.
- « Jeux, exercices, harmonie. Francis Ponge musicien », *La page blanche* n° 38, octobre 2006, p. 42 à 52.
- « Franglophones, encore un effort ! ». Revue *Lettre(s)* (Asselaf) n° 43, Décembre 2006-janvier 2007 p. 14-16.
- « Gisèle Prassinos, du surréalisme à l'art », Revue *La Lettre R* n° 4, automne-hiver 2006, p. 107 à 110.

« Les paradoxes de l'écriture dans *Le vaste monde* de Robert Lalonde », *Espace(s) francophone(s)*, actes de la Journée d'étude du 29 mars 2006, Université AL. I. Cuza de Iasi (Roumanie). Editions Demiurg, Iasi, 2007, p. 39 à 47.

« Raymond Queneau dubitatif et scrupuleux », *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, tome II, *Se relire contre l'oubli ? XXe siècle*, sous la direction de Mireille Hilsum, éditions Kimé, Paris, 2007, p. 159 à 168.

« La quête de Fernand Dumont : un nouveau Perceval dans *La région du cœur* », *Les personnages autour du Graal, du Conte du Graal au Da Vinci code*, textes réunis par Claude Lachet, Université Jean Moulin – Lyon, C.E.D.I.C., Centre Jean Prévost, 2008, p. 227 à 235.

« Surréalismes en Belgique : expérimentation et subversion ». *Annales de l'Université Stefan cel Mare*, tome XIV, n° 2, 2008, Suceava (Roumanie), p. 71 à 94.

« Francis Ponge à la lettre ». Revue *Lettre(s)* (Asselaf) n° 48 (avril 2009), p. 10 à 12.

« Paul Nougé, aux limites de la poésie », *L'excès : signe ou poncif de la modernité ?*, sous la direction de Lionel Verdier et Gilles Bonnet, Les cahiers de Marge, éditions Kimé, 2009, p. 137 à 148.

« Coeur aimant, corps malade », *Raymond Queneau et le corps*, édition établie par Daniel Delbreil, éditions Calliopées, 2009, p. 161 à 170.

« Ecrivain lecteur et intertexte. L'exemple de Raymond Queneau », *La Lettre R* n° 7-8, « Pratiques intertextuelles », Université de Suceava (Roumanie), septembre 2009, p. 96 à 105.

« Littératures francophones dans l'Europe d'aujourd'hui : quelques exemples, quelques réflexions », *Estetica și artele astăzi (Les arts et l'esthétique aujourd'hui)*, sous la direction de Mihaela Pop et Eugen Rațiu, éditions de l'Université de Bucarest, Roumanie, 2010, p. 71 à 90.

« Raymond Queneau, du surréalisme à l'OuLiPo », *Revue de philologie* XXXVI 2009 2, Faculté de philologie, Université de Belgrade, Serbie, automne 2009, p. 31 à 41.

« L'intolérable et la littérature », *La Lettre R* n° 10, « L'intolérance entre les limites de l'intolérable », Université de Suceava (Roumanie), 2010, p. 18 à 21.

Articles à paraître

« Est-Ouest. Une poésie française d'origine roumaine », revue *Nouvelles Etudes francophones*, à paraître à l'été 2010.

« Y entrer ou en sortir ? Le métro, Zazie et les autres », communication faite au Colloque International *Le roman de Zazie. Zazie et le roman*, 2 et 3 octobre 2009 à l'Hôtel de Massa, Société des Gens de Lettres, Paris.

« Promenade dans les pages de quelques ouvrages ludiques », revue *la Lettre R* n° 11, à paraître au printemps 2011.

Notes de lecture

- De 1982 à 1986: collaboration à la revue *Brèves*, spécialisée dans la Nouvelle (Éditions "L'Atelier du Gué", Villelongue d'Aude). Articles critiques et notes de lectures sur des parutions récentes d'auteurs français ou francophones, parmi lesquels J.M. Blas de Roblès, Robert Bloch, Alain Gerber, Lucien Guissard, Seumas O'Kelly, R. Queneau...

- Depuis 2000 : Collaboration au magazine *Sitartmag* (www.sitartmag.com), publication culturelle sur Internet. Environ 350 articles et notes de lecture déjà publiés sur des romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, nouvellement parus ou à paraître, sur des essais, des revues, des représentations théâtrales etc.

- Collaboration à *Seine et Danube*, revue littéraire publiée par « L'esprit des Péninsules » puis « Paris-Méditerranée ». Pages critiques sur des parutions nouvelles (Thomas Pavel, Agota Kristof, Matéi Visniec, R. Queneau...)

- Collaboration ponctuelle ou régulière à diverses autres revues, en particulier : *Les Amis de Valentin Brû* (Etudes sur Raymond Queneau), *La page blanche* (revue de poésie, Bordeaux), *Lettre(s)* (revue de l'Association pour la Défense de la langue française), *La Lettre R* (revue d'études françaises et francophones, Suceava, Roumanie), *Septimanie*, *Confluences francophones* et différents bulletins associatifs.

- Notes de lecture pour la rubrique « livres » du site internet de l'association Rhône Roumanie : <http://rhône.roumanie.free.fr>

- Notes de lecture pour le « blog » littéraire <http://jplongre.hautetfort.com>

Encadrement de thèses

- *Aspects de l'imaginaire politique médiéval dans la littérature roumaine* (cotutelle avec l'Université de Bucarest)
- *Suicide, Décomposition, Corruption. Genèse et dialogisme du Précis de décomposition de Cioran.*
- *L'identité dans les œuvres théâtrales de V. Novarina, J. Tardieu, M. Visniec.*
- *L'œuvre romanesque de Lucette Desvignes : une écriture en marge, marge et paysage d'une écriture.*
- *Littérature et cinéma : La mort à Venise de T. Mann et de Luccino Visconti.*
- *Révolte ou soumission dans l'œuvre dramatique de Georges Schéhadé.*
- *La quête du père dans les romans maghrébins de langue française et « beur ».*
- *La peinture dans la poésie du XXe siècle (Apollinaire, Eluard, Ponge Tardieu).*
- *Jean-Joseph Rabearivelo : profondeur dans Presque-Songes et Traduit de la Nuit.*
- *Deux siècles d'influence de la langue et de la culture françaises juridiques en Europe : Roumanie, Portugal, Union Européenne. La Romania entre Orient et Occident*

FICTION

Tapisserie. Nouvelle publiée dans la revue *Brèves* n° 17, 1985.

CONFÉRENCES

Raymond Queneau :

- « Raymond Queneau poète », à l'occasion du « Printemps des poètes », soirée organisée par un groupe de poètes lyonnais (Madame C. Reyne), mars 2003.
- « Raymond Queneau au sortir du surréalisme : romancier ou poète ? », dans le cadre du séminaire « Marge et Poésie » (Groupe de recherche MARGE, Université Jean Moulin), mai 2003.
- « Raymond Queneau en scène », dans le cadre de la « Journée Queneau » du 22 mai 2003 à l'Université de Limoges.
- « Raymond Queneau et l'Oulipo ». Participation à la table ronde organisée le 11 octobre 2003 au Salon de l'édition de Grigny (69).
- « Raymond Queneau, l'Oulipo et Italo Calvino ». Conférence destinée aux agrégatifs d'italien, Université Lyon 3, 9 décembre 2004.
- « Raymond Queneau dubitatif et scrupuleux ». Séminaire du groupe de recherche Marge, Centre Jean Prévost, 2 février 2005.

Littérature et musique :

- « Rameau, Rousseau et la littérature du XXe siècle ». Université de Novi Sad (Serbie), à l'invitation de la chaire de Littérature française et de Madame le Professeur L. Matic, mars 2003.

Culture internationale, littérature française et francophone :

- Mars 1998: Organisation à Lyon d'une conférence sur les relations culturelles franco-roumaines, par Horia Badescu, Directeur du Centre Culturel Roumain de Paris.
- Septembre 1998: Co-organisation à Lyon d'une rencontre avec Radu Anton Roman, écrivain roumain, autour de son livre *Poissons sur le sable*.
- Mars 2000 : organisation d'une conférence-débat sur l'évolution de la Roumanie entre

1990 et 2000, avec Édith Lhomel, présidente d'OVR International.

- Février 2002 : organisation d'une conférence sur l'actualité des relations franco-roumaines, avec M. Vasile Popovici, Consul Général de Roumanie à Marseille.

- « La littérature roumaine d'expression française », à l'occasion des « Journées de la francophonie », dans le cadre d'une manifestation organisée à Lyon le 12 décembre 2002 par l'association « Confluences francophones ».

- « Ecriture de l'ambiguïté dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett ». Université de Novi Sad (Serbie), à l'invitation de la chaire de Littérature française, mars 2003.

- « Quête d'absolu et modernité chez Hector de Saint-Denys Garneau ». Université de Novi Sad (Serbie), à l'invitation de la chaire de Littérature française, mars 2003.

- Mai 2006 : animation d'une table ronde, « Langue et identité », dans le cadre du Festival du Premier Roman de Chambéry ; avec les écrivaines Maria Maïlat, Leïla Sebbar et Brina Svit.

- Mai 2006 : organisation d'une conférence, « La Roumanie aux portes de l'Europe », avec Mme Roxana Iftimie, Ministre plénipotentiaire, Ambassade de Roumanie à Paris.

- Octobre 2007 : Conférence sur le surréalisme de Belgique, Université de Suceava, Roumanie.

- Mars 2008 : organisation d'une conférence, « Les relations culturelles entre la Roumanie et la France », avec Madame Maria Carneci, directrice de l'Institut Culturel Roumain de Paris.

- Novembre 2008 : animation d'une rencontre avec l'écrivain Marius Daniel Popescu, dans le cadre du « Tour de France des écrivains européens ». Université Jean Moulin Lyon 3.

- Mars 2009 : organisation d'une conférence, « La presse, les médias et l'information en Roumanie », avec M. Gabriel Stanescu, Consul Général de Roumanie à Lyon et professeur de Sciences de l'information.

- Avril 2009 : animation de table ronde sur la littérature contemporaine de langue française, Maison Francophone de Târgoviste, Roumanie.

- Avril 2011 : animation d'une rencontre avec l'écrivain Pierre Autin-Grenier (Les Xanthines, Lyon).

Président de l'association *Rhône Roumanie*, destinée essentiellement aux échanges culturels entre le département du Rhône et la Roumanie.